

# A la claire fontaine

pour voix avec accompagnement ad libitum  
de 2 flûtes ou autres instruments  
et piano, guitare ou harpe

Composition & mise en musique  
Peter Vizard

Instrument 1

Instrument 2

Guitare

Accomp.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The first staff, labeled 'Instrument 1', begins with a *mf* dynamic and contains a melodic line. The second staff, 'Instrument 2', starts with a *mp* dynamic and provides a rhythmic accompaniment. The third staff, 'Guitare', begins with a *mf* dynamic and features a rhythmic pattern of chords and single notes. The fourth staff, 'Accomp.', is a grand staff with a treble and bass clef, providing a harmonic and rhythmic foundation. Dynamics *mf* and *mp* are indicated throughout the score.



Joseph Mallord William Turner, A River or Pool with Wooded Banks and Distant Buildings c.1820-40  
Tate Gallery, London

# A la claire fontaine

9

Vx.

1. À la clai - re fon - tai - ne M'en al - lant pro - me - ner J'ai trou - vé l'eau si bel - le  
 2. Sous les feuil - les d'un chê - ne, Je me suis fait sé - cher. Sur la plus hau - te bran - che,  
 3. Chan - te, ros - si - gnol, chan - te, Toi qui as le cœur gai. Tu as le cœur à ri - re...  
 4. J'ai per - du mon a - mi — Sans l'a - voir mé - ri - té. Pour un bou - quet de ro - ses  
 5. Je vou - drais que la ro - se Fût en - core au ro - sier, Et que ma douce a - mi - e

Instr. 1

Instr. 2

Guit.

Acc.

15

Vx.

Que je m'y suis bai - gné Il y'a long - temps que je t'ai - me, Ja - mais je ne t'ou - blie - rai  
 Un ros - si - gnol chan - tait. Il y'a long - temps que je t'ai - me, Ja - mais je ne t'ou - blie - rai  
 Moi je l'ai à pleu - rer. Il y'a long - temps que je t'ai - me, Ja - mais je ne t'ou - blie - rai  
 Que je lui re - fu - sai... Il y'a long - temps que je t'ai - me, Ja - mais je ne t'ou - blie - rai  
 Fût en - core à m'ai - mer. Il y'a long - temps que je t'ai - me, Ja - mais je ne t'ou - blie - rai

Instr. 1

Instr. 2

Guit.

Acc.

21

*p*

Instr. 1

Instr. 2

Guit.

Acc.

*mp*